

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	드로잉 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5시수	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<ul style="list-style-type: none">- 드로잉 표현의 영역과 개념을 이해하여 인체 중심의 표현력을 함양한다.- 인체 해부학 표현 실습을 통해 인체의 구조를 이해한 후, 도형학을 바탕으로 인체와 얼굴을 축약하여 표현할 수 있다.- 투시 원근법을 통해 대상의 원근과 화면을 각도별로 표현할 수 있다.- 인물의 성별, 세대별, 성격별, 직업별 특징에 따른 의상과 주름의 표현을 인물의 특징을 생동감 있게 표현한다.- 심화 학습 과정을 통해 얼굴 및 인체의 표현과 약화 표현, 동세 표현, 의상 표현과 주름 표현, 특히 의상은 종류와 재질, 움직임 등에서 오는 복잡한 주름의 구조를 이해하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.							
3. 교재 및 참고문헌							
<ul style="list-style-type: none">- 주교재: 자연스러운 인체드로잉 / 소은 박경선 / 동양북스(2022)- 부교재: 앤드류 루미스 인체드로잉 / 앤드류 루미스 / 뽀뽀스쿨(2024)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션, 드로잉 수업의 취지 및 목표 이해					
	2	선의 이해와 바람직한 표현법					
	3	선 연습과 다양한 선의 표현					
	4	자유 드로잉 실기 테스트					
	5	실기 테스트 발표와 품평					
2	1	인체 골격 구조와 인체 비율의 이해					
	2	남·녀 신체 특징과 인체 도형화 표현 이해					
	3	인체 골격 구조의 표현 실습					
	4	인체 구조의 도형화로 남·녀 표현					
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평					
3	1	인체 중심 골격의 이해					
	2	만화에서 사용되는 캐릭터 등신의 이해					
	3	인체 중심 골격의 간단한 스케치					
	4	만화에서 사용되는 캐릭터 등신의 표현					
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평					
4	1	도형과 인체 흐름선을 활용한 인체표현의 이해					
	2	동세 표현과 무게중심의 이해					
	3	도형과 인체 흐름선을 활용한 인체표현					
	4	무게 중심을 활용한 동세의 표현					
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평					
5	1	캐릭터 액팅 표현의 이해 1				과제물 제출	
	2	캐릭터 액팅 표현의 이해 2					
	3	캐릭터 액팅 표현 1					
	4	캐릭터 액팅 표현 2					
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평					
6	1	도형을 이용한 머리와 몸통 표현의 이해					
	2	도형을 이용한 팔과 다리 표현의 이해					
	3	도형을 이용한 머리와 몸통의 표현					
	4	도형을 이용한 팔과 다리의 표현					
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평					

7	1	중간고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
8	1	투시원근 표현의 이해				
	2	화면 각도의 분석과 표현 방법의 이해				
	3	블록과 도형을 이용한 올바른 투시 원근법의 표현				
	4	화면 각도별 인체의 표현				
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평				
9	1	화면 각도의 설정과 캐릭터 2샷 표현법				
	2	화면 각도의 설정과 캐릭터 3~4샷 표현법				
	3	화면 각도의 설정과 캐릭터 2샷 표현				
	4	화면 각도의 설정과 캐릭터 3~4샷 표현				
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평				
10	1	옷 주름의 이해 1				
	2	옷 주름의 이해 2				
	3	옷 주름 표현법 1				
	4	옷 주름 표현법 2				
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평				
11	1	의상 주름의 올바른 표현법	수시 실기평가			
	2	계절별 의상 주름의 특징 분석과 표현법의 이해				
	3	의상의 원단별 주름 표현				
	4	계절별 의상의 주름 표현				
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평				
12	1	포즈와 동세에 따른 옷 주름 표현의 이해				
	2	신발 표현의 이해				
	3	포즈와 동세별 옷주름의 표현				
	4	신발의 표현				
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평				
13	1	연령대별 캐릭터의 표현의 이해(캐릭터와 의상)				
	2	직업별 캐릭터의 표현의 이해(캐릭터와 의상)				
	3	연령대별 캐릭터의 표현(캐릭터와 의상)				
	4	직업별 캐릭터의 표현(캐릭터와 의상)				
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평				
14	1	캐릭터 상황 표현법의 이해(캐릭터 3인 이상/표정중심)				
	2	캐릭터 상황 표현법의 이해(캐릭터 3인 이상/동세 중심)				
	3	캐릭터 상황 표현(캐릭터 3인 이상/표정 중심)				
	4	캐릭터 상황 표현(캐릭터 3인 이상/동세 중심)				
	5	미완성 및 부족분 보완과 결과물 발표 및 품평				
15	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기 병행						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						

-
8. 문제해결 방법
-
9. 강의유형
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)